

# ALLEGATO 1

## REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE

### NUOVE PROPOSTE

(Articoli 1,2,3,4,5,6,7,8,9)

#### ART. 1 - Numero artisti partecipanti

Partecipano al concorso con **BRANO INEDITO** gli artisti singoli, duo, gruppi vocali e/o musicali scelti dalla Commissione Artistica che il giorno dell'audizione abbiano compiuto 14 anni. Per i minorenni sarà obbligatoria la firma di un genitore da firmare in sede di audizione (vedi art. 20 Norme Generali). ---

#### ART. 2 - Iscrizione

Il termine per l'iscrizione a questa sezione è il **30 aprile 2009**.

Gli artisti potranno iscriversi sia on line sia tramite posta ordinaria o corriere.

##### ISCRIZIONE ON LINE

Tramite questa pagina del sito: <http://www.ilfestivaldelgarda.it/iscrizione-online-nuoveproposte.html>:

- 1) **compilando il form di iscrizione;**
- 2) **allegando un MP3** di massimo 4 mega;

##### ISCRIZIONE TRAMITE POSTA ORDINARIA O CORRIERE

Inviando ad **Associazione Benacus - Via Marconi 26 - 37011 - Bardolino - VR. Infoline: 335.6778448 - [info@ilfestivaldelgarda.it](mailto:info@ilfestivaldelgarda.it)** (farà fede la data di spedizione):

- 3) **scheda di partecipazione** debitamente compilata e sottoscritta dall'artista o dal gruppo. Ai fini della domanda saranno validi esclusivamente i moduli cartacei prestampati dall'Organizzazione, anche in fotocopia (vedi allegato);
- 4) **un CD contenente la versione completa del brano.**

Gli artisti potranno iscriversi anche sul sito dei Grandi Festivals Italiani ([www.grandifestivalsitaliani.it](http://www.grandifestivalsitaliani.it)), contemporaneamente a tutti i 9 concorsi musicali raggruppati nel circuito dei Grandi Festivals Italiani. ---

#### ART. 3 - Selezione artisti

##### 1<sup>a</sup> fase: Verifica iscrizioni.

**Fra l'1 e il 5 maggio** la Commissione di Verifica accerterà la regolarità della documentazione presentata da ogni singolo artista e/o gruppo.

##### 2<sup>a</sup> fase: Selezione.

**Entro il 10 maggio** la Commissione Artistica, sulla base di tutto il materiale presentato, selezionerà almeno 30 (trenta) artisti e/o gruppi, che parteciperanno alla 3<sup>a</sup> fase.

##### 3<sup>a</sup> fase: Audizione

**Domenica 17 maggio 2009 alle ore 15.00**, presso il Centro Congressi di Garda (VR), si terrà l'audizione dal vivo, **alla presenza del produttore discografico ENZO MICELI, A&R (ricerca nuovi talenti) dei GFI 2009**. I selezionati dovranno presentarsi, integrando l'iscrizione con la seguente documentazione:

- 1) **n. 2 (due) fotografie**, una in primo piano l'altra intera, a colori formato standard del cantante, del duo o del gruppo;
- 2) **un curriculum vitae** dettagliato e dattiloscritto (specificante, in particolare, eventuali precedenti esperienze musicali);
- 3) **fotocopia di documento d'identità** valido del cantante o del gruppo in carta semplice, sottoscritto, nonché di ogni compositore/i e autore/i della canzone, sottoscritto;

Da questa audizione usciranno gli artisti e/o i gruppi che parteciperanno al tour estivo (vedi 4<sup>a</sup> fase). I loro nominativi verranno pubblicati entro **sabato 30 maggio 2009** sul sito ufficiale del Festival del Garda ([www.ilfestivaldelgarda.it](http://www.ilfestivaldelgarda.it)) e sul sito dei Grandi Festivals Italiani ([www.grandifestivalsitaliani.it](http://www.grandifestivalsitaliani.it)). Comunque i selezionati saranno informati direttamente dall'Organizzazione (art. 18).

##### 4<sup>a</sup> fase: Tour estivo

Nei mesi di giugno, luglio ed agosto si svolgerà il concorso all'interno del Festival del Garda che si terrà in varie località del Lago di Garda ed immediato entroterra. Al termine si conoscerà il vincitore della sezione "Nuove Proposte" del Festival del Garda che parteciperà alla 5<sup>a</sup> fase.

##### 5<sup>a</sup> fase: Finali nazionali dei Grandi Festivals Italiani

L'artista o il gruppo vincitore del Festival del Garda si confronterà con alcuni dei vincitori degli altri concorsi raggruppati sotto l'etichetta Grandi Festivals Italiani (vedi relativa "Struttura" nella "Presentazione 2009"). Le fasi finali nazionali del circuito dei Grandi Festivals Italiani, si terranno in luoghi da stabilire e comunque in data successiva al 9 agosto. ---

#### ART. 4 - Formula di partecipazione

Prima dell'inizio del tour sarà comunicata la formula di partecipazione. ---

#### ART. 5 - Tassa Iscrizione

- Gli artisti e/o gruppi che si iscriveranno non dovranno versare alcuna quota, in quanto la fase di selezione (Art. 3 - 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> fase) è gratuita;
- A titolo di spese di segreteria, per l'audizione del **17 maggio 2009** (Art. 3 - 3<sup>a</sup> fase) i singoli/duo dovranno versare, prima dell'inizio delle audizioni, una tassa di € 30,00; i gruppi una tassa di € 50,00. Detta tassa non verrà restituita per qualsivoglia motivo. Potrà essere versata in contanti (in tal caso l'Organizzazione rilascerà ricevuta) oppure tramite vaglia postale intestato ad "**ASSOCIAZIONE BENACUS - Via Marconi 26 - 37011 BARDOLINO (VR)**";

- Sempre per spese di segreteria, i singoli/duo che accederanno al tour (Art. 3 - 4<sup>a</sup> fase) dovranno integrare la loro iscrizione con € 30,00; i gruppi con € 50,00. Anch'essa non verrà restituita per qualsivoglia motivo e dovrà pervenire all'Organizzazione entro e non oltre il 30 maggio 2009. Anche questa quota potrà essere versata in contanti oppure tramite vaglia postale di cui sopra. ---

#### ART. 6 - Caratteristiche delle canzoni

I brani dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- 1) **avere una durata non superiore ai 3'30" (tre minuti e trenta);**
- 2) essere in lingua italiana o anche dialetti della lingua italiana;
- 3) non potranno essere puramente strumentali;
- 4) essere eseguiti dal vivo;
- 5) non contenere messaggi, anche indirettamente, pubblicitari o promozionali;
- 6) non contenere elementi che si pongano in violazione della legge o lesivi di diritti, anche di terzi, o messaggi che offendano il comune senso del pudore, le persone, lo Stato e le Pubbliche Istituzioni;
- 7) l'organizzazione si riserva comunque di visionare i testi autorizzandone l'esecuzione.

**Sulla base del brano**, sulla quale ci si vorrà esibire sia durante l'audizione che nelle serate di qualificazione, può essere inciso anche un solo strumento di accompagnamento. Non è ammessa la presenza della traccia di voce solista. Sono ammessi invece i cori. Non è ammessa in alcun caso l'esibizione in playback. ---

#### ART. 7 - Edizioni musicali

Come previsto nell'art. 3, 5<sup>a</sup> fase, l'artista o il gruppo vincitore potrà accedere alle fasi finali dei concorsi musicali raggruppati sotto l'etichetta Grandi Festivals Italiani.

**Solamente** solo se le fasi finali dei Grandi Festivals Italiani dovessero essere inserite all'interno di un programma televisivo di carattere nazionale:

- a) nel caso di brano inedito, gli autori dell'opera dovranno cedere, immediatamente dopo il passaggio delle semifinali dei Grandi Festivals Italiani e pena l'immediata esclusione dalla finale (se televisiva), le edizioni del brano alla casa editrice che affianca l'Organizzazione, o ad una casa editrice indicata dalla stessa;
- b) nel caso di brano edito, la casa/etichetta editrice dell'opera si impegna, immediatamente dopo il passaggio delle semifinali dei Grandi Festivals Italiani e pena l'immediata esclusione dalla finale (se televisiva), a devolvere in beneficenza la somma di euro 1.000,00 ad una Onlus segnalata dall'Organizzazione. ---

#### ART. 8 - Materiale per eventuale trasmissione televisiva

Del brano da eseguire nella eventuale finale televisiva, in funzione della formazione orchestrale, degli strumenti, dei supporti computer e tecnici predisposti dall'Organizzazione, gli artisti e/o gruppi dovranno far pervenire all'Organizzazione, nei tempi necessari:

- a) gli arrangiamenti (con la guida della melodia);
- b) n. 3 copie della partitura generale;
- c) n. 2 copie delle parti singole (trascritte per ciascun elemento dell'orchestra) e gli eventuali supporti digitali (con l'indicazione del contenuto);
- d) il progetto in CUBASE del brano, o le singole tracce in formato sia wave o aiff sia midi (se nel brano vi sono tracce midi).

A insindacabile giudizio del Direttore Musicale e del Direttore d'Orchestra, qualora tutte o alcune delle richieste sopra riportate dovessero essere inadeguate per la realizzazione di un ottimo prodotto, verrà richiesta, pena l'esclusione, l'immediata integrazione. ---

#### ART. 9 - Premi

Gli artisti e/o i gruppi che parteciperanno a questa sezione concorreranno per l'assegnazione del

##### **"10° PREMIO PER IL MIGLIOR INEDITO"**

Vincendo questo premio, il vincitore:

- si aggiudicherà una **borsa di studio di € 500,00 (cinquecento);**
- **parteciperà** di diritto **alle fasi finali nazionali dei Grandi Festivals Italiani 2009** (semifinali e finale), per le quali gli verrà offerto vitto e alloggio per la/e relativa/e notte/i;
- alla pari dei vincitori degli altri concorsi del circuito dei GFI, indipendentemente se partecipante a questa sezione o a quella degli Interpreti, potrà **essere scelto dall'Organizzazione per una produzione discografica** curata da Enzo Miceli, A&R dei GFI 2009.

Inoltre potrà aggiudicarsi il

##### **"11° PREMIO PER IL MIGLIOR TESTO INEDITO":**

se lo aggiudicherà il miglior autore di testo fra i brani che sono stati ammessi alle qualificazioni.

Entro il 15 giugno gli autori dei testi dovranno consegnare le opere all'Organizzazione che provvederà a farli pervenire ad apposita Commissione. I testi dovranno essere scritti in stampatello con macchina da scrivere o computer su foglio formato A4, indicando anche il titolo e l'autore o gli autori dello stesso.---

E' inoltre facoltà dell'Organizzazione istituire uno o più premi speciali che potranno essere assegnati nel corso del Festival. ---