



## PRESENTAZIONE

Con lo scopo di scoprire e promuovere autori, artisti, voci e volti nuovi nell'ambito della musica leggera e popolare, l'Associazione Benacus, di seguito denominata "Organizzazione", con sede a Bardolino (VR), in Via G. Marconi 26, organizza la sedicesima edizione del Festival del Garda ([www.ilfestivaldelgarda.it](http://www.ilfestivaldelgarda.it)), i cui concorsi musicali fanno parte del circuito nazionale dei "Grandi Festivals Italiani", gruppo di festivals/concorsi di alto livello.

### Circuito

"Grandi Festivals Italiani" è una unione di festival sparsi in tutto il territorio Italiano riuniti sotto un unico marchio ([www.grandifestivalsitaliani.it](http://www.grandifestivalsitaliani.it)).

### Organismi

- Ø Direttore Artistico Musicale dei GFI 2011;
- Ø Coordinatore Musicale del Festival del Garda 2011;
- Ø Madrina dei GFI 2011;
- Ø Commissioni di verifica e/o Commissioni Artistica e/o Giuria.

Nelle diverse fasi del concorso, le Commissioni e la giuria potranno subire variazioni di membri, il cui giudizio è da considerarsi insindacabile ed inappellabile.

## STRUTTURA

I concorsi musicali sono aperti a tutti i generi musicali ed a tutti i cantanti maschili e femminili, solisti o gruppi, con residenza nell'ambito dei Paesi della Comunità Europea. Saranno suddivisi nelle seguenti categorie:

- Ø "Inediti Nuove Proposte" (canzoni inedite);
- Ø "Interpreti" (volgarmente "cover").

Sono ammessi cantanti solisti, gruppi musicali, band e gruppi vocali in entrambe le categorie.

I gruppi musicali, band e gruppi vocali sono da intendersi formati da un minimo di due elementi.

L'età minima di partecipazione è di anni 14 (quattordici) già compiuti alla data dell'audizione. L'età massima di partecipazione per i soli cantanti (non per i musicisti) è di anni 50 (cinquanta) compiuti nell'anno 2011.

I requisiti d'età si intendono solo per i cantanti. Per i musicisti è prevista solo una età minima di anni 14 (quattordici) anni alla data di audizione.

Per i minorenni farà fede, pena l'esclusione, la sottoscrizione di uno dei genitori esercenti la potestà, del quale/dei quali dovrà essere allegata copia del documento/i di identità valido/i

I partecipanti dovranno cantare dal vivo su basi musicali (ad esclusione dei gruppi vocali).

Gli artisti potranno iscriversi anche dal sito dei GFI ([www.grandifestivalsitaliani.it](http://www.grandifestivalsitaliani.it)), contemporaneamente a tutti i concorsi musicali raggruppati nel circuito. ---

## REGOLAMENTO 2011

### ART. 1 - ISCRIZIONI, QUOTE DI ISCRIZIONE, FASI DI SELEZIONE e FINALI

#### 1^ fase: "audizioni su ascolto demo" o "audizione live"

Entro **DOMENICA 15 MAGGIO 2011** dovranno pervenire tutte le iscrizioni presso la sede dell'Associazione Benacus, Via G. Marconi 26, 37011 Bardolino (VR). Farà fede la data del timbro postale. In alternativa, sarà valida la ricezione del materiale a mezzo email inviando il tutto a: [iscrizione@ilfestivaldelgarda.it](mailto:iscrizione@ilfestivaldelgarda.it). Il plico dovrà contenere il materiale sottoelencato:

- Ø Modulo di iscrizione, scaricabile sul sito [www.ilfestivaldelgarda.it](http://www.ilfestivaldelgarda.it) ;
- Ø Modulo "B" per la liberatoria, scaricabile sul sito [www.ilfestivaldelgarda.it](http://www.ilfestivaldelgarda.it) ;
- Ø demo su CD / CD Audio / DVD Video. In formato MP3 se inviato per email;
- Ø fotocopia di un valido documento d'identità di ogni partecipante;
- Ø fotocopia del versamento di € 20,00 (venti/00), effettuato tramite:

- **vaglia postale intestato ad "Associazione Benacus, Via G. Marconi 26 - 37011 Bardolino (VR)",** indicando la seguente causale: "CONTRIBUTO FESTIVAL DEL GARDA - spese di segreteria";
- **bonifico bancario intestato ad "Associazione Benacus, Via G. Marconi 26 - 37011 Bardolino (VR)",** Codice IBAN IT790 05035 85830 197570102401, indicando la seguente causale: "CONTRIBUTO FESTIVAL DEL GARDA - spese di segreteria"
- **eventuali altre forme da concordarsi con l'Organizzazione.**

A seguire, queste saranno le modalità di selezione:

#### **A - AUDIZIONE SU ASCOLTO DEMO**

La Commissione Artistica selezionerà i partecipanti tramite l'ascolto del demo inviato su CD / CD Audio / DVD Video / MP3.

#### **B - AUDIZIONE LIVE in half playback tra il 21 e il 29 maggio**

Gli iscritti che non hanno inviato il proprio demo, saranno ascoltati in half playback (su base) dalla sola Commissione Artistica in una o due date comprese fra sabato 21 e domenica 29 maggio, in altrettante località del lago di Garda che saranno comunicate entro la scadenza delle iscrizioni, il 15 maggio 2011.

Entro **MARTEDI 31 MAGGIO 2011**, la Commissione Artistica:

- Ø renderà ufficiali i nomi dei 50 artisti ammessi alla 2<sup>a</sup> fase;
- Ø provvederà a pubblicare l'elenco sul sito del Festival [www.ilfestivaldelgarda.it](http://www.ilfestivaldelgarda.it);
- Ø comunque provvederà ad informare direttamente i soli ammessi alla fase successiva tramite email o raccomandata o telegramma o telefonata o fax;
- Ø specificherà agli stessi data e luogo dove presentarsi.

#### **NOTE IMPORTANTI:**

- i selezionati che supereranno la suddetta audizione, saranno ammessi alla 2<sup>a</sup> fase;
- Tra i concorrenti della sezione EDITI che supereranno la selezione presentando lo stesso brano, questo sarà assegnato al partecipante che avrà ottenuto il miglior punteggio; gli altri dovranno scegliere per le semifinali un brano che non risulti in concorso;
- l'Organizzazione non si assume responsabilità di eventuali disguidi o ritardi postali in alcuna fase del Concorso;
- il materiale inviato non verrà in alcun caso restituito, e sarà esclusiva facoltà dell'Organizzazione inviarlo al macero dopo la conclusione della manifestazione;
- Per i duo ed i gruppi è necessaria l'indicazione e la firma di tutti i componenti; per i minorenni la firma del genitore/tutore legale.

#### **2<sup>a</sup> fase: audizioni in teatro**

- **DOMENICA 12 giugno 2011** i selezionati dalla 1<sup>a</sup> fase parteciperanno alle audizioni presso il Palacongressi di Garda (VR), alla presenza del Direttore Musicale e della Madrina dei GFI 2011, del Coordinatore Musicale e della Commissione Artistica del Festival del Garda 2011;
- per partecipare i concorrenti dovranno versare, **entro martedì 7 giugno 2011, € 80,00** (ottanta/00), inviando ricevuta del versamento all'organizzazione, pena l'escusione dal concorso e l'immediata sostituzione. Il versamento potrà essere effettuato direttamente presso la sede dell'Associazione o, come per la 1<sup>a</sup> fase, a mezzo vaglia postale o tramite bonifico. Solo in specifici casi è previsto il versamento in contanti il giorno stesso dell'audizione in teatro. La quota rimane invariata per i gruppi che faranno audizione in half playback (su base);
- gli ammessi dovranno consegnare il giorno prestabilito la base in formato CD Audio (NO MP3);
- al termine, i selezionati saranno ammessi alla 3<sup>a</sup> fase.

#### **3<sup>a</sup> fase: tour estivo - fasi di qualificazione**

- gli ammessi al tour estivo non verseranno altre quote;
- gli ammessi dovranno consegnare il giorno prestabilito la base su CD Audio (non in MP3);
- chi supererà la fasi di qualificazione, accederà alla Finale prevista nella 4<sup>a</sup> fase.

#### **4<sup>a</sup> fase: Serafa Finale**

- Gli ammessi alla "Finale" non verseranno altre quote;
- Nella serafa Finale, alla presenza del Direttore Musicale e della Madrina dei GFI 2011, del Coordinatore Musicale e della Commissione Artistica del Festival del Garda 2011, si conosceranno i vincitori della sezione "Inediti Nuove Proposte" e della sezione "Interpreti" de IL FESTIVAL DEL GARDA 2011 che parteciperanno alle fasi finali nazionali dei GFI (5<sup>a</sup> fase).

#### **5<sup>a</sup> fase: fasi finali nazionali dei GFI**

- Gli artisti o i gruppi vincitori del concorso canoro del FESTIVAL DEL GARDA 2011 si confronteranno con i vincitori degli altri concorsi raggruppati sotto l'etichetta GFI;
- gli ammessi alle "Finali nazionali" dei GFI non verseranno altre quote;

- le fasi finali nazionali del circuito dei GFI, si terranno in luoghi e date da stabilire.

NOTA BENE:

tutte le quote sono da intendersi come contributo spese segreteria e/o organizzative. ---

## **ART. 2 - PREMI**

La manifestazione, ponendosi come momento aggregativo, si propone di valorizzare le doti canoro-musicali e la creatività dei concorrenti.

Il vincitore della sezione "Interpreti" (cover):

1. si aggiudicherà trofeo offerto dall'organizzazione;
2. si aggiudicherà borsa di studio di € 500,00;
3. parteciperà di diritto alla finale interprovinciale BS-MN-TN-VR;
4. vincendo la finale interprovinciale, parteciperà alle fasi finali nazionali dei GFI 2011 che si terranno in Sardegna (\*)

Vincendo la finale dei GFI, si aggiudicherà la registrazione di un brano inedito, con il quale potrà partecipare gratuitamente nel 2012 alla sezione "Inediti Nuove Proposte".

Il vincitore della sezione "Inediti Nuove Proposte":

1. si aggiudicherà trofeo offerto dall'organizzazione;
2. si aggiudicherà borsa di studio di € 500,00;
3. parteciperà di diritto alle fasi finali nazionali dei GFI 2011 che si terranno in Sardegna (\*)

Vincendo la finale dei GFI, nei primi mesi del 2012, avrà il passaggio del suo brano nel pool di radio del circuito per 10 (dieci) giorni.

(\*) Ogni partecipante sarà completamente speso dall'Organizzazione, dal giorno di partenza dal proprio Aeroporto al giorno di rientro allo stesso Aeroporto.

E' inoltre facoltà dell'Organizzazione istituire uno o più premi speciali che potranno essere assegnati nel corso del Festival. ---

## **ART. 3 - CARATTERISTICHE DEI BRANI**

I brani dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- Ø avere una durata non superiore ai 4'00" (quattro) minuti;
- Ø per la sezione Inediti, essere in lingua italiana o anche dialetti della lingua italiana;
- Ø per la sezione Interpreti in qualsiasi lingua o dialetto;
- Ø non potranno essere puramente strumentali;
- Ø solo per i gruppi vocali potranno essere eseguiti anche senza base;
- Ø essere eseguiti dal vivo;
- Ø la presenza di cori o di voci di accompagnamento sulla base non dovranno avere una durata superiore al 30% dell'intero tempo del brano (se un brano dura 3 minuti i cori o voci di accompagnamento non possono superare i 54 secondi);
- Ø non contenere messaggi, anche indirettamente, pubblicitari, promozionali o offensivi;
- Ø non contenere elementi che si pongano in violazione della legge o lesivi di diritti, anche di terzi, o messaggi che offendano il comune senso del pudore, le persone, lo Stato e le Pubbliche Istituzioni.

L'organizzazione si riserva comunque di visionare i testi autorizzandone l'esecuzione. Sulla base del brano, sulla quale ci si vorrà esibire sia durante le audizioni/selezioni che nelle serate di qualificazione, può essere inciso anche un solo strumento di accompagnamento. Non è ammessa la presenza della traccia di voce solista. Sono ammessi invece i cori. Non è ammessa in alcun caso l'esibizione in playback.

---

## **CONDIZIONI GENERALI**

### **ART. 4 - DIRITTI DI TERZI**

Ciascun partecipante e ciascun autore garantisce ora per allora che l'esecuzione della canzone ammessa non violerà alcun diritto anche di terzi e terranno l'Organizzazione sollevata ed indenne da ogni e qualsiasi turbativa, pretesa, rivendicazione. E' fatto salvo in ogni caso il diritto dell'Organizzazione al risarcimento dei danni. ---

### **ART. 5 - COMPENSI E/O RIMBORSI**

Nessun compenso verrà corrisposto agli artisti in concorso, a nessun titolo, in alcuna fase del concorso. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro sono a carico dei partecipanti. ---

## **ART. 6 - VINCOLI**

I partecipanti non possono esibirsi in più formazioni (solisti o gruppi) in gara nella medesima categoria. Devono essere liberi da vincoli contrattuali o da impegni con terzi che abbiano carattere continuativo aventi oggetto le loro prestazioni artistiche e l'uso della loro immagine nei settori della televisione, della musica, della pubblicità e dello spettacolo in genere, ciò a pena di inammissibilità al concorso per la funzione di ricerca di voci e nuovi volti che l'Organizzazione stessa vuole espletare. ---

## **ART. 7 - RINUNCE, RITIRI ed ESCLUSIONI**

Gli artisti ammessi al concorso potranno ritirarsi solo per cause di forza maggiore. Coloro che non dovessero presentarsi ad una qualsiasi delle fasi del concorso, verranno automaticamente esclusi e non avranno comunque diritto di richiedere il rimborso degli importi già versati, così come previsti nel presente regolamento.

L'Organizzazione:

- 1) in caso di inadempienza a quanto previsto dagli articoli del presente regolamento di partecipazione, si riserva altresì il potere di escludere in qualsiasi momento dal concorso il partecipante responsabile dell'inadempienza, senza il rimborso del contributo versato;
- 2) si riserva di accettare o declinare la candidatura dei partecipanti, senza giustificarne il motivo, provvedendo comunque al rimborso del contributo versato;
- 3) fatto salvo il diritto al risarcimento del danno, avrà la facoltà, a proprio insindacabile giudizio:

- Ø di ammettere un artista la cui canzone sia stata esclusa, facendogli eseguire un brano dello stesso livello artistico di quello escluso ed avere le caratteristiche previste dal presente regolamento;
- Ø di non procedere ad alcuna sostituzione. ---

## **ART. 8 - COMPORTAMENTO**

I partecipanti durante le loro esibizioni:

- Ø non potranno assumere atteggiamenti e/o movenze o usare abbigliamento in contrasto con le norme del buon costume e/o in violazione di norme di legge e/o dei diritti anche dei terzi;
- Ø non potranno pronunciare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti od indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali;
- Ø dovranno autorizzare per iscritto, pena l'esclusione, l'utilizzo, a titolo gratuito, da parte dell'Organizzazione, della propria immagine, nome, voce e della propria esibizione in occasione di tutte le fasi del concorso. ---

## **ART. 9 - ASSICURAZIONI e RACCOMANDAZIONI**

L'Organizzazione mette in guardia gli artisti in concorso dall'accettare assicurazioni di finali garantite o raccomandazioni particolari in cambio di compensi, pur se queste effettuate da personaggi che in qualche modo collaborino con l'Organizzazione stessa. Dette assicurazioni o raccomandazioni, infatti, non avrebbero alcun valore e l'Organizzazione se ne dissocia e cautela preventivamente, in quanto il Festival premierà esclusivamente coloro che si saranno dimostrati artisticamente meritevoli. ---

## **ART. 10 - AZIONI PROMO-PUBBLICITARIE**

E' facoltà dell'Organizzazione quella di abbinare al Festival e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative a carattere promo-pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo ma non esaustivo: operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei concorrenti possa avere nulla a pretendere. ---

## **ART. 11 - RIPRESE TV, AUDIO, FOTO**

E' facoltà dell'Organizzazione di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Festival, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico. Ciascun partecipante autorizza, con l'iscrizione alla manifestazione, tali registrazioni e tali riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine connessi, alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al Festival, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie di cui al precedente art. 22, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall'Organizzazione che dai terzi. ---

## **ART. 12 - DIRITTO DI PRELAZIONE**

I finalisti dei due concorsi nel periodo dell'anno in corso, partecipando, accettano il diritto di prelazione da parte dell'Organizzazione per un loro eventuale contratto discografico. Il termine del 31 dicembre è perentorio. ---

## **ART. 13 - ORDINE DI ESTRAZIONE**

L'ordine di apparizione alle varie fasi del concorso sarà determinato da estrazione ed è vincolante per ogni cantante.

In caso di pioggia gli artisti parteciperanno al rinvio della serata che si svolgerà precipuamente il giorno successivo (o comunque da quanto stabilito dal calendario). ---

#### **ART. 14 - INTEGRAZIONI E MODIFICHE**

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, l'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, potrà apportare allo stesso integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzazione potrà anche per fatti impreveduti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione. ---

#### **ART. 15 - RICORSI E CONTROVERSIE**

Il partecipante, iscrivendosi, garantisce all'Associazione e manleva quest'ultima da ogni responsabilità, garantendo di non violare con la sua esibizione, i diritti di terzi.

Ogni eventuale controversia inerente l'interpretazione e l'esecuzione del presente regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale, da adire nel termine perentorio di tre giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà in ogni caso avere diretto interesse alla controversia.

Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra a pena di decadenza, presso la sede dell'Organizzazione.

Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto di tre membri:

- Ø il primo designato dall'Artista;
- Ø il secondo dall'Associazione;
- Ø il terzo verrà nominato dagli Arbitri designati. Quest'ultimo fungerà da Presidente del Collegio.

All'atto dell'insediamento del Collegio, ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di euro 500,00 a titolo di cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari. La sede del Collegio Arbitrale è Verona. ---

### **PER I SOLI VINCITORI della CATEGORIA "INEDITI NUOVE PROPOSTE"**

Qualora le fasi finali del circuito fossero inserite all'interno di un programma televisivo di carattere nazionale:

#### **ART. 16 - EDIZIONI MUSICALI**

- Ø nel caso di brano inedito, gli autori dell'opera dovranno cedere, immediatamente dopo il passaggio delle semifinali dei GFI e pena l'immediata esclusione dalla finale (se televisiva), le edizioni del brano alla casa editrice che affianca l'Organizzazione, o ad una casa editrice indicata dalla stessa;
- Ø nel caso di brano edito, la casa/etichetta editrice dell'opera si impegna, immediatamente dopo il passaggio delle semifinali dei GFI e pena l'immediata esclusione dalla finale (se televisiva), a devolvere in beneficenza la somma di € 500,00 ad una Onlus segnalata dall'Organizzazione. ---

#### **ART. 17 - MATERIALE PER TRASMISSIONE TV NAZIONALE**

In funzione della formazione orchestrale, degli strumenti, dei supporti computer e tecnici predisposti dall'Organizzazione, i brani in concorso:

- Ø dovranno avere una durata non superiore ai 3 (tre) minuti e 30 (trenta) secondi;

e gli artisti e/o gruppi dovranno far pervenire all'Organizzazione, nei tempi necessari:

- Ø gli arrangiamenti (con la guida della melodia);
- Ø n. 3 copie della partitura generale;
- Ø n. 2 copie delle parti singole (trascritte per ciascun elemento dell'orchestra) e gli eventuali supporti digitali (con l'indicazione del contenuto);
- Ø il progetto in CUBASE del brano, o le singole tracce in formato sia wave o aiff sia midi (se nel brano vi sono tracce midi).

Ad insindacabile giudizio del Direttore Musicale e del Direttore d'Orchestra, qualora tutte o alcune delle richieste sopra riportate dovessero essere inadeguate per la realizzazione di un ottimo prodotto, verrà richiesta, pena l'esclusione, l'immediata integrazione. ---

#### **ART. 18 - ESECUZIONI DAL VIVO**

Le esecuzioni delle canzoni saranno effettuate:

- Ø per la parte canora, mediante la viva voce dei rispettivi interpreti;
- Ø per la parte strumentale, mediante l'accompagnamento dell'Orchestra del Festival;
- Ø per la parte canora, mediante la viva voce dei rispettivi interpreti.

L'Organizzazione provvederà a fornire l'impianto audio-luci necessario, ad esclusione degli strumenti personali dei partecipanti. ---

## DATI PERSONALI

Dati personali Informativa art. 13 D.Lgs. 196/2003. Si informa il sottoscrittore della presente che il decreto legislativo n. 196/2003 prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo le leggi indicate, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza tutelando la riservatezza e i diritti del sottoscrittore. Le seguenti informazioni vengono fornite ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo n. 196/2003. Il trattamento che intendiamo effettuare:

a) ha la finalità di concludere, gestire ed eseguire i contratti di fornitura dei servizi richiesti; di organizzare, gestire ed eseguire la fornitura dei servizi anche mediante comunicazione dei dati a terzi nostri fornitori; di assolvere agli obblighi di legge o agli altri adempimenti richiesti dalle competenti Autorità;

b) sarà effettuato con le seguenti modalità: informatizzato/manuale;

c) salvo quanto strettamente necessario per la corretta esecuzione del contratto di fornitura, i dati non saranno comunicati ad altri soggetti, se non chiedendone espressamente il consenso. Informiamo ancora che la comunicazione dei dati è indispensabile ma non obbligatoria e l'eventuale rifiuto non ha alcuna conseguenza ma potrebbe comportare il mancato puntuale adempimento delle obbligazioni da noi assunte per la fornitura del servizio da Lei richiesto. Il titolare del trattamento è l'Associazione Benacus Via G. Marconi 26 - 37011 Bardolino (VR), alla quale può rivolgersi per far valere i Suoi diritti così come previsto dall'articolo 7 del decreto legislativo n. 196/2003, che riportiamo di seguito per esteso: (Art. 7 decreto 196/2003).

Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti

1. L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.

2. L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione:

a) dell'origine dei dati personali; b) delle finalità e modalità del trattamento; c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2; e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.

3. L'interessato ha diritto di ottenere:

a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati; b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.

4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:

a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta; b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale. Formula di consenso Acquisite le informazioni che precedono, rese ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003, consento al trattamento dei miei dati come sopra descritto. ---