

PRESENTAZIONE 2009

ENRICO BIANCHINI, residente a Bardolino (VR);
ALDO SCARINGELLA, residente a Corato (BA);
RENZO RICCIONI, residente in Camerino (MC);
SALVATORE AZZENA, residente a La Maddalena (SS);
ENRICO NAPIONE, residente a Sarego (VI);
CLAUDIO BOLONDI, residente a Traversetolo (PR);
CHRISTIAN COSENTINO, residente a Sant'Andrea Apostolo dello Jonio (CZ);
RENZO DE GROSSI, residente a Marta (LT);
ANDREA ALESSANDRO FAJA, residente a Palermo;

produttori ed organizzatori rispettivamente dei concorsi musicali

FESTIVAL DEL GARDA (Veneto-Lombardia-Trentino Alto Adige) - 14[^] edizione;
NOTA D'ORO (Puglia) - 21[^] edizione;
SARETE FAMOSI (Marche) - 11[^] edizione;
FESTIVAL DELLA SARDEGNA - 8[^] edizione;
CANTAZZURRO FESTIVAL (Veneto) - 7[^] edizione;
LIVE SONG FESTIVAL (Emilia Romagna) - 6[^] edizione;
UNA VOCE PER LO JONIO (Calabria) - 3[^] edizione;
FESTIVAL DEL LAGO DI BOLSENA (Lazio) - 2[^] edizione;
CANTADORIA TOUR (Sicilia) - 1[^] edizione;

inseriti all'interno dei rispettivi eventi, mantenendo ognuno la propria identificazione, per l'anno 2009 si raggruppano sotto l'etichetta

"GRANDI FESTIVALS ITALIANI" - III edizione,

www.grandifestivalsitaliani.it
indirizzo di posta elettronica: mail@grandifestivalsitaliani.it

Lo scopo è di scoprire e promuovere autori, artisti, voci e volti nuovi nell'ambito della musica leggera e popolare. I concorsi musicali sono aperti a tutti i generi musicali ed a tutti i cantanti maschili e femminili, solisti o gruppi, con residenza nell'ambito dei Paesi della Comunità Europea.

ORGANISMI e STRUTTURA **dei GRANDI FESTIVALS ITALIANI**

ORGANISMI

- a) il Direttore Musicale dei GFI 2009, Maestro **VINCE TEMPERA**;
- b) l' A & R (ricerca nuovi talenti) dei GFI 2009, il produttore discografico **ENZO MICELI**;
- c) tutte le Commissioni di verifica, le Commissioni Artistiche e le Giurie dei singoli concorsi.

STRUTTURA

I vincitori delle due sezioni dei concorsi musicali dei singoli festivals (**Nuove Proposte** per inediti ed editi con casa/etichetta discografica e **Sezione Interpreti**), si confronteranno nelle fasi finali (semifinali e finale) dei Grandi Festivals Italiani con i vincitori delle rispettive sezioni dei 9 concorsi aderenti al circuito.

ORGANISMI, STRUTTURA e COMPETIZIONI **dei CONCORSI MUSICALI del** **FESTIVAL DEL GARDA**

ORGANISMI

Commissione di verifica:

- a) saranno composte da 3 (tre) membri nominati dall'Organizzazione;
- b) avranno il compito di controllare e verificare le domande di partecipazione degli artisti sia con brano inedito sia con brano edito presentato da casa/etichetta discografica che parteciperanno alla sezione "Nuove Proposte";
- c) definire quelle in regola e quindi eliminare quelle prive dei requisiti richiesti.

Commissione Artistica (C.A.):

- d) sarà composta da un massimo di 5 (cinque) membri scelti dall'Organizzazione tra esperti di musica e di spettacolo;
- e) **per la sezione "Nuove Proposte"**, sulla base dell'ascolto del brano e dell'esame del materiale inviato entro il 30 aprile 2009, avrà il compito di selezionare, **entro il 10 maggio 2009** fra le canzoni che hanno superato la verifica, almeno 30 (trenta) artisti e/o gruppi che parteciperanno all'**audizione di domenica 17 maggio 2009 alle ore 15.00**. Da questa audizione, **alla quale parteciperà il produttore discografico ENZO MICELI (A & R dei GFI 2009)**, la C.A. sceglierà gli artisti o gruppi che parteciperanno alle fasi finali. Il numero di questi selezionati sarà comunicato dall'Organizzazione entro e non oltre il 30 maggio;
- f) **per la sezione "Interpreti"**, le cui audizioni si terranno **domenica 17 maggio 2009 alle ore 20.00**, **alla quale parteciperà il Maestro VINCE TEMPERA (Direttore Musicale dei GFI 2009)**, la C.A. avrà il compito di scegliere gli artisti che parteciperanno alle fasi finali. Il numero di questi selezionati sarà comunicato dall'Organizzazione entro e non oltre il 30 maggio;
- g) ognuno dei componenti esprimerà il proprio giudizio autonomamente e singolarmente;
- h) i criteri di valutazione terranno conto della validità artistica, della originalità e della capacità interpretativa;
- i) è validamente riunita con la presenza della totalità dei componenti, salvo comprovato impedimento;
- j) il giudizio della Commissione è insindacabile.

Giurie delle serate di qualificazione:

Nelle serate di qualificazione le Giurie saranno di volta in volta formate da un massimo di 10 (dieci) membri scelti dalle Organizzazioni.

Il giudizio della Commissione Artistica e delle Giurie è inappellabile. ---

STRUTTURE

Due sono i concorsi musicali del Festival del Garda, imperniati su due distinte competizioni:

1. **“NUOVE PROPOSTE”**.

Parteciperanno alle varie fasi di selezione (vedi art. 3 dell'allegato regolamento) gli artisti e/o i gruppi scelti dagli organismi del Festival.

Il migliore sarà protagonista delle fasi finali dei “Grandi Festivals Italiani 2009”.

E' aperto ad artisti sia con brano inedito sia con brano edito presentato da casa/etichetta discografica.

Le **domande di partecipazione, con allegato il demo del brano in concorso** dovranno pervenire **entro il 30 aprile 2009**.

2. **SEZIONE “INTERPRETI”**.

Parteciperanno alle varie fasi di selezione (vedi art. 11 dell'allegato regolamento) gli artisti scelti dagli organismi del Festival.

Il migliore sarà protagonista delle fasi finali dei “Grandi Festivals Italiani 2009”.

Gli artisti dovranno presentarsi all'unica data di **audizione di domenica 17 maggio 2009 alle ore 20.00**.

REGOLAMENTO 2009

ALLEGATO 1

REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE

NUOVE PROPOSTE

(articoli dall'1 al 9)

ALLEGATO 2

REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE

SEZIONE INTERPRETI

(articoli dal 10 al 15)

ALLEGATO 3

NORME GENERALI

per ENTRAMBE LE SEZIONI

(articoli dal 16 al 36)

L'ORGANIZZAZIONE